



INFORMAZIONI TECNICHE PER SERVICE ESTERNO

- Channel list
- Monitor list
- Disposizione musicisti
- Linee di alimentazione
- Pedane
- Impianto audio e luci

INFORMAZIONI TECNICHE SUL SERVICE NORMALMENTE UTILIZZATO

- Impianto audio
- Impianto luci
- Montaggio strutture
- Regia

ALTRE INFORMAZIONI E RICHIESTE DI CARATTERE TECNICO E LOGISTICO

- Palco
- Corrente elettrica
- Carico/Scarico
- Personale tecnico
- Transenne
- Illuminazione pubblica
- Varie
- Informazioni
- Prospetti palco



INFORMAZIONI GENERALI IN CASO DI SERVICE ESTERNO

Le linee degli strumenti e delle voci provengono da mixer digitale posizionato a fianco del batterista, cablati in due sfocchi da 8 linee cad, con la seguente successione:

1	Kick	AKG D112	Compressore/Gate
2	Snare Up	Shure SM 58	
3	Hi Hat	Condensatore	
4	Tom	Drum set	Gate
5	Floor tom	Drum set	Gate
6	Mic Shary	Radio Beta 58 proprio	Compressore
7	Mic Wanda	Radio Beta 87 proprio	Compressore
8	Mic Vanja	Radio Beta 58 proprio	Compressore
9	Mic Maxx	Head Set proprio	Compressore
10	Mic Vit	Head Set proprio	Compressore
11	Bass	Direct line	
12	Key	Direct line	
13	Comp L	Direct line	
14	Comp R	Direct line	
15	Guitar L	Direct line	
16	Guitar R	Direct line	

Sono da aggiungere alla Channel List sopra descritta le seguenti linee:

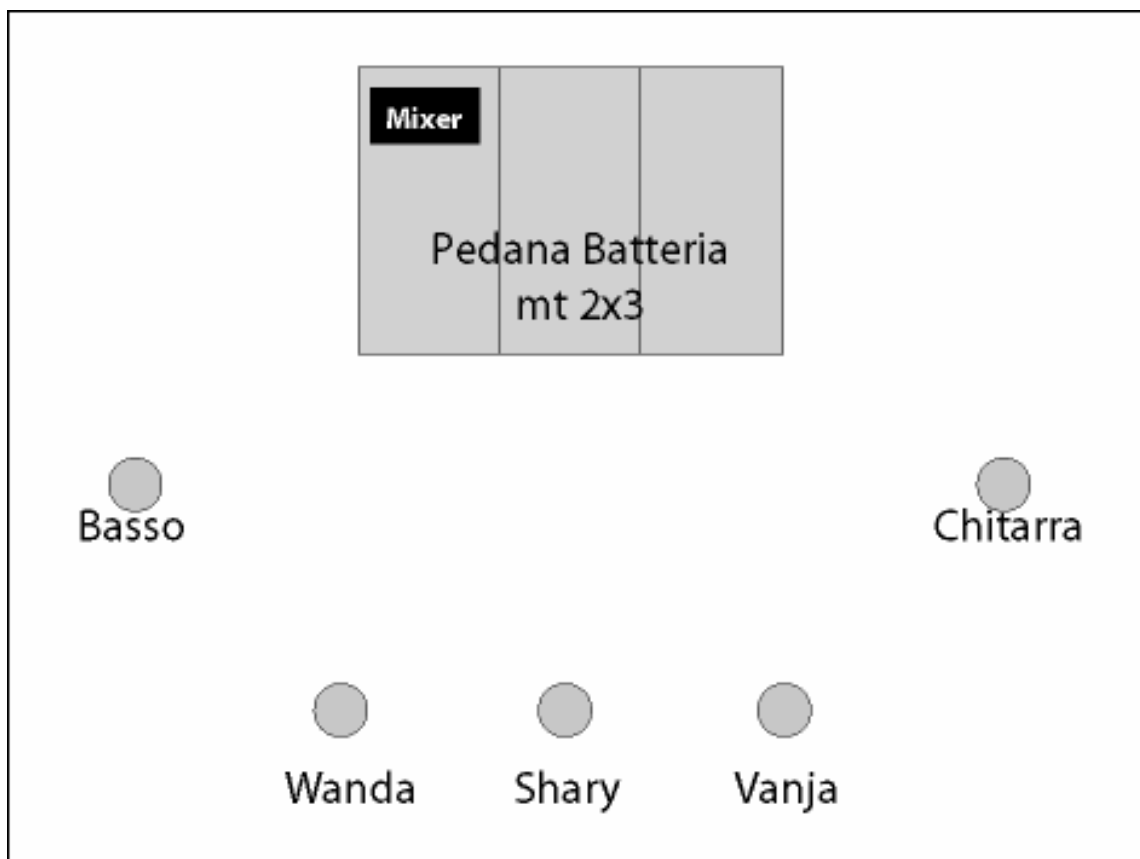
Snare Down	Shure SM 58	se necessario
Over L	Mic Condensatore	
Over R	Mic Condensatore	

I microfoni sono tutti personali della band tranne il drum set che deve essere fornito dal service di turno.

Monitor list

Non sono necessarie linee di monitor in quanto la gestione del palco viene effettuata direttamente dalla band tramite mixer digitale proprio e i musicisti sono monitorati con in ear monitors personali

Sistemazione musicisti



Linee di alimentazione palco

Le prese di corrente devono essere posizionate come segue:

- N° 4/8 prese dietro pedana batteria
- N° 2/4 prese zona chitarra
- N° 2/4 prese zona Basso

Pedane

Ove possibile è necessaria la sistemazione di una pedana di supporto per la batteria della dimensioni di Mt 3x2 (3 pedane da 3x1)

Impianti Audio e luci

Di norma Shary Band usufruisce di service audio luci proprio, come in seguito descritto, questo perchè lo spettacolo proposto è stato appositamente studiato sia dal punto di vista audio che scenografico per garantire un efficace impatto sul pubblico attraverso programmi luce studiati al computer con effetti particolari che esaltano i brani musicali e coinvolgono lo spettatore.

Tuttavia, ove non fosse possibile quanto sopra, forniamo nota informativa sulle caratteristiche tecniche di massima che normalmente fanno parte dello spettacolo.

L'impianto audio deve essere di buona qualità (Martin, Meyer Sound, Turbosound, Renkus Heinz e simili), con potenza intorno ai 6/8000 W in locali chiusi e intorno ai 15/20000 W in spazi aperti (potenze a titolo indicativo, comunque dimensionate alla zona da sonorizzare). L'importante è garantire una adeguata pressione sonora nella zona di ascolto, in considerazione del genere di musica che lo spettacolo propone.

Il banco regia deve essere di buona qualità (Midas, Soundcraft, Allen Heat, Mackie, Yamaha) in grado di fornire le caratteristiche di ingresso e linee monitor come richiesto nell'elenco fornito.

Sono richiesti due processori di segnale, anch'essi di buona qualità (preferibilmente Lexicon e Yamaha SPX990).

Per quanto riguarda l'illuminazione, dato che lo spettacolo presentato è molto dinamico, con frequenti cambi di costume e varie coreografie, è indispensabile che anche le luci siano il più possibile adeguate a quanto eseguito sul palco. In particolare si richiede una efficace illuminazione sugli artisti in scena, mediante l'utilizzo preferibilmente di cambiacolori e piazzati bianchi posizionati nella parte anteriore, completata con giochi dinamici di fari motorizzati (almeno 8/10 teste mobili da non meno di 250W cad) preferibilmente in controluce. Indispensabili macchine del fumo o nebbia, lampada stroboscopia, fondale nero.

INFORMAZIONI SULLE CARATTERISTICHE TECNICHE DEL SERVICE NORMALMENTE UTILIZZATO

Impianto Audio

L'impianto audio normalmente utilizzato dal service che accompagna Sharyband presenta le seguenti caratteristiche:

Axiom sistemato in line array composto da:

N° 8 subwoofer 21"

N° 8 satelliti in line array verticale, 4 per lato

Finali di potenza Power soft digitali

Potenza installata 36.000 W - SPL 115db

Impianto Luci

Il set ottimale previsto per la scenografia 2008 prevede l'installazione di quanto segue:

Ring di americane quadrate serie TX 30 delle dimensioni massime di mt 10x8 (comunque dimensionabile in base alla disponibilità di spazio e alle dimensioni del palco), con altezza massima di mt 6.50, sul quale viene sistemato l'intero set scenografico, in particolare:

Lato Anteriore:

Array verticale dei satelliti dell'impianto audio

N° 4 Teste mobili Wash 575

N° 2 Teste mobili Spot 575

Flash abbagliatori

Luci bianche alogene per illuminazione bianca palco

Su entrambi i lati, anteriormente:

N° 2 Teste mobili Wash 575

N° 1 Testa mobile Spot 575

Vengono inoltre sistemati due tralicci ad arco, orizzontalmente ed agganciati a due lati del ring, sui quali vengono sistemate n° 12 Teste mobili Spot 250.

Al centro, agganciato al traliccio posteriore del ring, viene sistemato un ottagono formato da tralicci binari di americana angolare, delle dimensioni di mt 2,50x2,50 con n° 8 teste mobili spot 250.

In totale vengono utilizzate:

- N° 8 Teste Mobili Wash 575
- N° 4 Teste Mobili Spot 575
- N° 12 Teste Mobili Spot 250
- N° 8 Teste Mobili spot 250
- N° 1 lampada strombo
- N° 4 flash abbagliatori da 4 lampade
- N° 2 lampade ad incandescenza da 2000W
- N° 2 Smoke Machine

Nelle ultime pagine sono forniti due prospetti (fronte e pianta) che evidenziano meglio quanto descritto.

Regia Audio e Luci

La regia Audio e Luci (Mixer, outboard, computers, ecc) viene posizionata frontalmente e centrale rispetto al palco, ad una distanza tra i 10 e i 15 mt, a seconda delle disponibilità. In tale zona vengono montate n° 2 pedane con ingombro di mt 1x2. (totale ingombro mt 2 x 2)

Per il collegamento tra palco e regia vengono utilizzate delle pedane passacavo regolarmente omologate per il calpestio.



ALTRE INFORMAZIONI E RICHIESTE DI CARATTERE TECNICO E LOGISTICO

Palco e ingombri strutture

Il palco deve presentare dimensioni minime di almeno mt 8x6 (meglio se 10x8) con altezza di ca 1 mt. Se esiste una copertura del palco è indispensabile che essa abbia un'altezza non inferiore ai 4,5 mt misurata dal piano di calpestio (piano Palco).

Ai lati del palco deve essere garantito uno spazio di almeno mt 2 nelle zone laterali (per la sistemazione dall'impianto audio, dei finali, delle cases, ecc) e di almeno mt 1 nella zona posteriore.

Ove fosse possibile, in una delle due zone laterali, sarebbe preferibile riservare uno spazio di mt 10/12 ca, per il posizionamento del camion che viene usato, con la pedana idraulica abbassata ed appoggiata sul palco, come camerino per gli artisti. (vedere prospetti palco ultime pagine)

Nella situazione ottimale la superficie occupata dalle attrezzature, come evidenziato nei prospetti delle ultime pagine, e di dimensioni di mt 25 x 9.

Corrente elettrica

E' richiesta una fornitura di non meno di 50 Kw in corrente trifase, meglio se suddivisa in due linee separate, sempre in corrente trifase, con prese pentapolari da 32Ah e da 63Ah (ove non fosse possibile può bastare una sola presa da 63Ah).

La condizione ottimale sarebbe che tale fornitura provenisse da un generatore di adeguata potenza (non inferiore a 70/75 KVA), stabilizzato e silenziato.

Le prese pentapolari di tali linee, adeguatamente protette con interruttori magnetotermici differenziali, devono essere posizionate nelle immediate vicinanze del palco.

Si raccomanda un'efficace messa a terra del palco e di tutte le strutture in metallo che in qualche modo potrebbero venire a contatto con gli artisti e il personale tecnico.

E' consigliabile la presenza di un elettricista all'arrivo dei tecnici.

In ogni caso, si ricorda all'organizzazione, che nel caso in cui vengano riscontrate dai tecnici anomalie tecniche riguardanti l'impianto elettrico che in qualche modo potessero pregiudicare la sicurezza delle persone e delle attrezzature utilizzate, sarà facoltà del responsabile tecnico della Band, procedere o meno ad alimentare elettricamente le attrezzature utilizzate (o di procedere al montaggio delle stesse), a meno che tali inconvenienti possano essere risolti in tempi immediati da personale tecnico fornito dall'organizzazione stessa.



A tale proposito il responsabile tecnico della Band si riserverà la facoltà di richiedere all'organizzazione documentazione tecnica relativa all'impianto elettrico, alla messa a terra, alla conformità del palco, e a quant'altro previsto dalle normative vigenti.

Carico/Scarico

Il carico e lo scarico delle attrezzature deve poter avvenire nei pressi del palco, meglio se direttamente sul palco attraverso l'uso della pedana idraulica del camion.

Le attrezzature occorrenti viaggiano su un autocarro furgonato con le seguenti dimensioni: lunghezza mt 8,50 – larghezza mt 2,70 (specchi aperti) mt 2,50 (specchi chiusi) – altezza mt 3,80 – peso pieno carico qli 75. Si prega di garantire passaggi adeguati e far pervenire eventuali permessi e pass se dovessero presentarsi situazioni di chiusura al traffico o di divieto ai mezzi pesanti.

Se possibile l'autocarro deve essere posizionato a fianco del palco nello stesso senso con la pedana appoggiata sul palco per poterlo utilizzare come camerino per i cambi di costume (vedere prospetti palco nelle ultime pagine).

Ove non fosse possibile si prega di approntare un gazebo di dimensioni minime di mt 3x3 a fianco palco.

Personale Tecnico

Sarà premura del responsabile tecnico contattare l'organizzazione per le informazioni occorrenti, e per concordare i tempi di arrivo, montaggio e sound check.

Normalmente il personale tecnico è composto da 4/5 persone. Solitamente si prevede l'arrivo in loco nelle prime ore del pomeriggio (13/14) salvo diversi accordi, o per esigenze particolari.

Il montaggio delle attrezzature previste inizierà immediatamente, e sarà effettuato entro gli orari concordati, salvo cause di forza maggiore o ritardi da altri causati.

Il tempo minimo richiesto per tali operazioni è di 5 (cinque) ore prima dell'arrivo della band per il sound check (previsto intorno alle ore 18.00 – salvo diversi accordi). Si prega pertanto la Direzione di assicurare l'agibilità al palco almeno dalle ore tredici (meglio se prima), onde evitare l'allungamento dei tempi tecnici di montaggio.

Lo smontaggio delle attrezzature avrà inizio al termine dello spettacolo. La durata media di tali operazioni è calcolata i 3/3,5 ore, a seconda della comodità di carico e scarico.

Transenne

E' richiesta la presenza di un adeguato numero di transenne per delimitare la zona immediatamente davanti al palco e, possibilmente, lateralmente.

Questo per evitare che il pubblico presente possa accedere alle zone riservate al personale tecnico, o si accalchi troppo vicino al palco, con rischio per l'incolumità delle persone, a causa della presenza in queste zone di basamenti di strutture (elevatori per tralicci), delle casse acustiche, o di passaggi di cavi e connessioni.

Illuminazione pubblica

Per la migliore valorizzazione dello spettacolo e degli effetti scenici, sarebbe opportuno che durante lo spettacolo venissero spenti i corpi illuminanti che fanno parte dell'illuminazione pubblica o di altre fonti luminose, almeno quelli nelle immediate vicinanze del palco.

Ove non fosse possibile lo spegnimento, potrebbe rivelarsi efficace una semplice mascheratura dei suddetti corpi illuminanti, con scatoloni o sacchi neri. In alcune situazioni passate, si è provveduto in tale senso e, anche se la soluzione non è quella ottimale, si è ottenuto un buon risultato.

Se invece tale esigenza comportasse una troppo prolungata assenza di luce nella zona dello spettacolo, il service, opportunamente avvertito in precedenza potrà provvedere a sistemare alcuni corpi illuminanti sulla zona, che verranno gestiti dallo stesso impianto luci della spettacolo (quindi spenti durante lo spettacolo e riaccesi alla fine dello stesso)

A tale scopo preghiamo l'organizzazione di attivarsi per questa necessità.

Varie

La ditta che installerà il service sarà responsabile del corretto montaggio delle strutture e degli impianti previsti, così come per l'uso delle attrezzature se effettuate dal proprio personale tecnico.

Viceversa non si riterrà responsabile per inconvenienti o danni causati da un uso improprio delle attrezzature da parte di terze persone estranee alla ditta.

L'organizzazione solleva da ogni responsabilità la ditta responsabile del service per le strutture e gli impianti presenti in loco e non montati dalla stessa.

La ditta inoltre, non sarà da ritenersi responsabile per danni a persone o a cose causati dalla presenza di pubblico facinoroso o eccessivamente esaltato (anche per ubriachezza o simili) che dovesse, con comportamenti inadeguati, coinvolgere le strutture e le attrezzature installate.



A tale riguardo l'organizzazione della manifestazione, e comunque il firmatario del contratto, si impegna a garantire un adeguato servizio d'ordine e a risarcire la ditta che effettua il service per eventuali danni a personale e ad attrezzature.

Per quanto inerente gli impianti elettrici la ditta sarà responsabile esclusivamente di quanto installato immediatamente a valle del punto di fornitura.

In caso di richiesta da parte dell'autorità competente di certificazioni o dichiarazioni, la ditta responsabile del service si impegna alla consegna della suddetta documentazione solo ed esclusivamente inerente alle attrezzature ed agli impianti montati dalla stessa.

Non si provvederà a certificazione per strutture od impianti elettrici esistenti in loco.

Per concludere

Quanto sopra esposto e i prospetti palco in seguito raffigurati, non costituiscono comunque fattori vincolanti per l'effettuazione dello spettacolo.

Semplicemente si vuole dare un corretta informazione su quella che dovrebbe essere la situazione ottimale per la migliore riuscita dello spettacolo, e la più agevole sistemazione per le operazioni di carico/scarico delle attrezzature e la loro logistica.

In ogni caso sarà premura del responsabile tecnico contattare quanto prima i responsabili dell'organizzazione per esaminare gli aspetti tecnici e concordare un eventuale sopralluogo.

Ad ogni buon conto invitiamo comunque l'organizzazione ad adoperarsi affinché tutto sia il più possibile conforme a quanto richiesto.

Informazioni

Per altre informazioni di carattere tecnico logistico

Responsabile tecnico Shary Production

Luigi Brocca

338.2019776

0142.482028

0142.482029 fax